

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств:
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара),
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (флейта, труба, кларнет, саксофон),
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» и на общеразвивающие программы.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки музыкальных способностей поступающего: слуха, чистоты интонации, вокальных данных, чувства ритма, музыкальной памяти, мотивации.

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
Гармонический и мелодический слух	Спеть песенку, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне;
Ритмический слух	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками) Тесты на координацию	2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания;
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	4. координация движений и развитость мелкой моторики; 5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему; 6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности 8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память
«5»	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.
«4»	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.
«3»	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Мало выразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.

	<p>Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных</p>	<p>Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены с значительными ошибками. Дискоординация.</p>	<p>Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.</p>
«2»	<p>Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.</p>	<p>Ребёнок не справился с заданием.</p>	

Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.